**Załącznik nr 1 do zapytania ofertowego**

|  |
| --- |
| Nazwa oferenta /pieczęć |

**Data: 21 lutego 2022r.**

**FORMULARZ OFERTY**

**Związek Miast Polskich**

**ul. Robocza 42**

**61-517 Poznań**

Nawiązując do zapytania ofertowego z dnia 21 lutego 2022 r. **na usługi produkcji materiału filmowego** oferujemy wykonanie zamówienia - zgodnie z wymogami opisanymi w zapytaniu na następujących warunkach:

Dane Wykonawcy:

Nazwa:

Siedziba:

Adres poczty elektronicznej

Strona internetowa

Numer telefonu

Adres e-mail

Numer REGON, NIP

Dane teleadresowe, na które należy przekazywać korespondencję związaną z niniejszym postępowaniem:

Adres e-mail: …………………………………………………………………………………………..………………………………………………….

Osoba do kontaktów z Zamawiającym odpowiedzialna za należyte wykonanie zamówienia (imię, nazwisko, nr tel. kom.. e-mail.) ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

Adres do korespondencji (jeżeli jest inny niż adres i numery kontaktowe siedziby)

…………………………………………………………………………………………………………………………………

|  |
| --- |
| Cena oferty:  Cena netto ……………………………………………………………………….……….……….. zł  Cena brutto (wraz podatkiem VAT – jeśli dotyczy) …………………………………….…….. zł |

1. Uważam się za związanego złożoną ofertą przez okres 15 dni licząc od upływu terminu do składania ofert wraz z tym dniem,
2. Oświadczam, że zrealizuję zamówienie zgodnie ze wytycznymi Zamawiającego, Opisem Przedmiotu Zamówienia, naszą ofertą i wzorem umowy.
3. Akceptuję postanowienia Instrukcji i w razie wybrania mojej oferty zobowiązuję się do podpisania Umowy, w miejscu i terminie określonym przez zamawiającego.

4.Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Zamawiającego, uczestników postępowania oraz inne uprawnione podmioty, danych osobowych w rozumieniu ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2019r. poz. 1781) zawartych w ofercie oraz w załącznikach do niej dokumentach.

1. Oświadczam, że występuję w niniejszym postępowaniu, jako: osoba fizyczna/osoba

prawna/jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej/konsorcjum.\*

1. Oświadczam, że podpisuję niniejszą ofertę, jako osoba do tego upoważniona na podstawie załączonego: pełnomocnictwa / odpisu z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej/ odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego\*
2. Oświadczam, że zapoznałem się z wymaganiami zamawiającego, dotyczącymi przedmiotu zamówienia, zamieszczonymi w zapytaniu ofertowym wraz z załącznikami i nie wnoszę do nich żadnych zastrzeżeń.

|  |  |
| --- | --- |
| Data: …………………………. | ……………………………..…………………………………………… |
| Podpis osoby mającej uprawnienia do reprezentowania Wykonawcy |
|  |  |
|  |

**Załącznik nr 2 do zapytania ofertowego**

|  |
| --- |
| Nazwa oferenta /pieczęć |

**Data: ………………………………….. 2022r.**

**OŚWIADCZENIE O BRAKU POWIĄZAŃ KAPITAŁOWYCH LUB OSOBOWYCH   
POMIĘDZY PODMIOTEM SKŁADAJĄCYM OFERTĘ   
A ZAMAWIAJĄCYM - ZWIĄZKIEM MIAST POLSKICH W POZNANIU, ul. ROBOCZA 42, 61-517 Poznań**

**Oświadczam**, że nie istnieją powiązania kapitałowe między naszą firmą a Zamawiającym, tj. Związkiem Miast Polskich z siedzibą w Poznaniu ul. Robocza 42 (kod pocztowy 61-517), NIP 778-10-05-845, ani nie mają miejsca moje powiązania osobowe z osobami wykonującymi w imieniu Zamawiającego czynności związane z przygotowaniem i przeprowadzeniem procedury wyboru wykonawcy (tj. Alicja Grenda, Hanna Leki, Małgorzata Ornoch-Tabędzka), szczególności polegające na:

1. Uczestniczeniu w spółce jako wspólnik spółki osobowej lub cywilnej
2. Posiadaniu co najmniej 10% udziałów lub akcji
3. Pełnieniu funkcji członka organu nadzorczego lub zarządzającego, prokurenta lub pełnomocnika
4. Pozostawaniu w związku małżeńskim, stosunku powinowactwa lub pokrewieństwa w linii prostej, powinowactwa lub pokrewieństwa w linii bocznej do drugiego stopnia, lub w stosunku przysposobienia, opieki lub kurateli

|  |  |
| --- | --- |
|  | ……………………………..………………………………………… |
| Podpis osoby mającej uprawnienia do reprezentowania wykonawcy |
|  |  |
|  |

**Załącznik nr 3 do zapytania ofertowego**

Umowa

wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych (zwana dalej „Umową”)

zawarta w Poznaniu dnia XXXXX 2022 r.

pomiędzy:

**I.**

**Stowarzyszeniem Związek Miast Polskich** z siedzibą w Poznaniu (61-517) ul. Robocza 42, wpisanym do rejestru sądowego -KRS prowadzonego przez Sąd Rejonowy Poznań Nowe Miasto i Wilda w Poznaniu VIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem 0000069153, NIP: 778 10 05 845 REGON:63018373100000;

reprezentowanym przez:

**Tomasza Potkańskiego** – zastępcę dyrektora Biura Stowarzyszenia, działającego na podstawie pełnomocnictwa Zarządu Związku Miast Polskich z dnia 6 kwietnia 2019 r.

zwanym w dalszej części Umowy: ”Zamawiającym”

a

**II.**[\_\_]**,** prowadzącym/cą działalność gospodarczą pod firmą [\_\_], z siedzibą w [\_\_], NIP: [\_\_], Regon [\_\_], zidentyfikowanym nadanym jemu numerem PESEL [\_\_], zamieszkałym w [\_\_],

[\_\_] z siedzibąw [\_\_] (kod pocztowy [\_\_]), ul. [\_\_], wpisaną do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sadowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy [\_\_] w [\_\_], [\_\_] Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sadowego, pod numerem KRS [\_\_], NIP [\_\_], REGON: [\_\_], kapitał zakładowy w wysokości [\_\_]zł,

reprezentowaną przez:

[\_\_] – [\_\_]

zwanym/ą w dalszej części Umowy: „Wykonawcą”

zwanymi w dalszej części Umowy łącznie „Stronami”, a każda z osobna „Stroną”,

**Preambuła**

Niniejsza Umowa zawierana jest celem realizacji projektu o nazwie „Schematy Dialogu Społecznego dla Godnej Pracy w sektorze publicznym na poziomie samorządów”, realizowanego ze środków Grantów Norweskich 2014-2021 w ramach Programu Dialog Społeczny – Godna Praca. Celem projektu jest poprawa jakości dialogu społecznego w sektorze publicznym na poziomie lokalnym w Polsce poprzez identyfikację i rozwój metod wspierających dialog społeczny w tym sektorze, a także rozwój kanałów efektywnej komunikacji i współpracy pomiędzy partnerami społecznymi sektora publicznego i władzami lokalnymi.

Strony postanowiły zawrzeć Umowę o następującej treści:

**§ 1**

**Przedmiot Umowy**

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania na zlecenie Zamawiającego dzieła w postaci: materiał video „Dialog społeczny” (dalej określonego jako „Dzieło”) ze środków Grantów Norweskich 2014-2021 w ramach Programu Dialog Społeczny – Godna Praca.
2. Przedmiotem Umowy jest wykonanie Dzieła oraz przeniesienie przez Wykonawcę na rzecz Zamawiającego autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych oraz prawa do wykonywania praw zależnych i udzielenie Zamawiającemu upoważnienia do wykonywania autorskich praw osobistych do tego Dzieła.
3. Realizacja Dzieła, obejmować będzie w szczególności:
4. Scenariusz,
5. Realizację materiału filmowego w animacji 2D,
6. montaż, udźwiękowienie, lista dialogowa, przygotowane zgodnie z zasadami dostępności oznaczającymi równość szans i niedyskryminacji.

**§ 2**

**Oświadczenia Stron**

1. Wykonawca oświadcza, iż posiada wiedzę, kwalifikacje i umiejętności niezbędne dla prawidłowego wykonania Dzieła.
2. Wykonawca oświadcza i zobowiązuje się, że wykona Dzieło w sposób staranny, sumienny i prawidłowy, zgodnie ze specyfiką Dzieła oraz informacjami i wytycznymi ze strony Zamawiającego znajdującymi się w zapytaniu ofertowym stanowiącym Załącznik nr 2 do Umowy.
3. Wykonawca oświadcza i zobowiązuje się, że Dzieło będzie wynikiem jego oryginalnej twórczości i nie będzie naruszać praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich lub dóbr osobistych, jak również, iż autorskie prawa osobiste i majątkowe do Dzieła nie są i nie będą ograniczone jakimikolwiek prawami osób trzecich. Wykonawca oświadcza ponadto, że Dzieło nie było i nie będzie publicznie rozpowszechnione lub udostępnione za pośrednictwem jakichkolwiek środków przekazu lub rozpowszechniania bez uprzedniej zgody Zamawiającego.
4. Wykonawca oświadcza i zobowiązuje się, że materiały, które wejdą w skład scenariusza (w tym zwłaszcza materiały ikonograficzne oraz teksty o charakterze źródłowym, czy archiwalnym, pochodzące z zasobów publicznych lub prywatnych) są i będą wolne od praw osób trzecich, a gdy będą one przedmiotem autorskich praw majątkowych to prawa te zostaną przeniesione na Zamawiającego w ramach postanowień § 7 Umowy. Wykonawca wraz ze scenariuszem przedłoży odpowiednią dokumentację, tj. pisemne zgody właścicieli lub dysponentów praw do tych materiałów.
5. Zamawiający zobowiązuje się do dostarczenia Wykonawcy logotypów niezbędnych w realizacji Dzieła.

**§ 3**

**Termin wykonania Dzieła**

Za datę rozpoczęcia wykonania Dzieła Strony przyjmują dzień …… lutego 2022 r., a za datę zakończenia wykonania Dzieła dzień 21 marca 2022 r.

**§ 4**

**Zasady współpracy**

1. Po przekazaniu Dzieła Zamawiającemu przez Wykonawcę, Zamawiający może Dzieło zaakceptować lub wnieść uwagi w terminie 3 dni roboczych (tj. z wyłączeniem sobót i niedziel) od dnia otrzymania egzemplarza Dzieła.
2. Wykonawca uwzględni uwagi Zamawiającego i przekaże Zamawiającemu poprawiony egzemplarz Dzieła uwzględniający te uwagi w terminie 3 dni roboczych (tj. z wyłączeniem sobót i niedziel) od dnia ich wniesienia przez Zamawiającego.
3. Zamawiający może poprawione dzieło zaakceptować lub wnieść uwagi w terminie 3 dni roboczych (tj. z wyłączeniem sobót i niedziel) od dnia otrzymania egzemplarza poprawionego Dzieła. Wykonawca naniesie ostatecznie poprawki w ciągu 3 dni roboczych (tj. z wyłączeniem sobót i niedziel).
4. Poprawki o których mowa w ust. 2, 3 nie skutkują dodatkowymi kosztami dla Zamawiającego.
5. Ostateczny termin dostarczenia Dzieła nastąpi do dnia wskazanego w § 3 Umowy.
6. Przekazanie Dzieła wskazanych w ustępie 8 poniżej, nastąpi na podstawie protokołu odbioru Dzieła.
7. Osobami upoważnionymi do podpisania protokołu, o którym mowa w ust. 6, są:
8. [\_\_\_] - po stronie Zamawiającego;
9. [\_\_\_] - po stronie Wykonawcy.
10. Wykonawca, po akceptacji przez Zamawiającego Dzieła, przekaże Zamawiającemu [\_\_2\_] egzemplarze Dzieła, utrwalone na płytach DVD w jakości DVD, a oryginalną wersję FULL HD ([\_\_\_]pikseli) dostarczy w formie pliku na nośniku pamięci zewnętrznej (np. pendrive). Miejscem wydania Dzieła na płycie jest siedziba Zamawiającego.
11. Wykonawca dostarczy także Zamawiającemu, drogą elektroniczną – poprzez e-mail, Dzieło w wersji skompresowanej umożliwiającej do publikację w Internecie.

**§ 5**

**Kary umowne**

1. W przypadku niedochowania terminu wykonania Dzieła określonego w § 3 Umowy, Wykonawca zobowiązany jest do zapłaty kary umownej w wysokości 0,1 % wynagrodzenia wskazanego w § 8 ust.1 Umowy, za każdy dzień opóźnienia ponad termin wskazany w § w Umowy.
2. W przypadku nie wprowadzenia poprawek, o których mowa w § 4 ust. 2 lub 3, Zamawiający jest uprawniony do żądania zapłaty przez Wykonawcę kary umownej w wysokości [\_\_0,1\_] % wynagrodzenia wskazanego w § 8 ust.1 Umowy, o którym mowa w § 4 ust. 1.
3. Kary umowne, o których mowa w niniejszej Umowie mogą być naliczanie niezależnie od siebie.
4. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w terminie 7 dni od daty wystąpienia przez Zamawiającego z żądaniem zapłacenia kwoty kary umownej.
5. Zamawiającemu przysługuje prawo dochodzenia odszkodowania przenoszącego wysokość zastrzeżonych kar umownych do pełnej wysokości poniesionej szkody.
6. Zamawiający jest upoważniony do potrącenia naliczonych kar umownych z wynagrodzenia Wykonawcy oraz z innymi należnościami przysługującymi Wykonawcy od Zamawiającego.

**§ 6**

**Siła wyższa**

1. Żadna ze Stron nie będzie odpowiedzialna za niewykonanie lub nienależyte wykonanie zobowiązań wynikających z Umowy spowodowane siłą wyższą (dalej jako: Siła wyższa), tj. przez okoliczności nadzwyczajne, nieprzewidywalne bądź też niemożliwe do uniknięcia mimo możliwości ich przewidzenia, a w szczególności: klęski żywiołowe, katastrofy, strajki, zamieszki, embarga, zakłócenia w obrocie towarowym wywołane zastosowaniem środków zapobiegawczych przed aktami terrorystycznymi.
2. Terminy wykonania zobowiązań wynikających z Umowy ulegają przedłużeniu o czas trwania Siły wyższej.
3. W celu zwolnienia od odpowiedzialności, niezwłocznie po wystąpieniu Siły wyższej oraz po powzięciu wiadomości o jej wpływie na terminowe i prawidłowe wykonanie Umowy, jednakże nie później niż następnego dnia roboczego od daty powzięcia takiej wiadomości, Strona powołująca się na działanie Siły wyższej celem zwolnienia się z odpowiedzialności, powiadomi na piśmie lub drogą poczty elektronicznej, drugą Stronę o wystąpieniu Siły wyższej i jej wpływie na zdolność tej Strony do realizacji Umowy.
4. Przyczyna zwolnienia jest skuteczna od momentu zaistnienia Siły wyższej.
5. Strona, która w terminie określonym w ust. 3 niniejszego paragrafu, nie zawiadomi o zaistnieniu Siły wyższej, jest odpowiedzialna za szkody poniesione przez drugą Stronę, których można było uniknąć w przypadku terminowego zawiadomienia o wystąpieniu Siły wyższej.
6. Wystąpienie Siły wyższej przedłuża termin realizacji Umowy o  czas jej trwania, tym samym wyłączając ewentualne prawo drugiej Strony do rozwiązania lub odstąpienia od Umowy w tym terminie z powołaniem się na okoliczności wywołane prze Siłę wyższą. Przy określaniu czasu trwania Siły wyższej należy wziąć pod uwagę zdolność Strony nie wykonującej świadczenia do ponownego rozpoczęcia realizacji Umowy oraz zainteresowanie drugiej Strony otrzymaniem świadczenia pomimo opóźnienia. W razie oczekiwania na kontynuację wykonania zobowiązania przez Stronę, która je przerwała, druga Strona może powstrzymać się z wykonaniem swoich zobowiązań.
7. Jeżeli przedłużenie terminu realizacji Umowy z powodu zdarzenia Siły wyższej trwa dłużej niż [\_5\_] dni, Strona upoważniona na podstawie niniejszej Umowy do otrzymania świadczenia ma prawo do odstąpienia od Umowy. Strona uprawniona do odstąpienia od Umowy zgodnie ze zdaniem poprzednim, uprawniona jest do skorzystania z przysługującego jej prawa w terminie [5\_\_] dni od dnia upływu terminu wskazanego w zdaniu pierwszym niniejszego ustępu.

**§ 7**

**Prawa autorskie**

1. W ramach wynagrodzenia, określonego w § 8 ust. 1 Umowy, Wykonawca z chwilą przekazania egzemplarza Dzieła, przenosi na Zamawiającego wszelkie autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne, w tym prawo do wielokrotnych zmian i modyfikacji Dzieła (dalej również jako Utwór) oraz jego części, będącego przedmiotem Umowy, wraz z prawem własności egzemplarzy tego Dzieła oraz nośników na jakich zostało ono zapisane lub utrwalone jak również z prawem do wykonywania praw zależnych (zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich) do Dzieła.
2. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 1 powyżej, , w tym prawo do rozpowszechniania i rozporządzania Dziełem, następuje bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, w tym obejmuje przeniesienie wyłącznych praw majątkowych do eksploatacji utworów w ramach utworu audiowizualnego jako całości, na wszelkich znanych w dniu zawarcia Umowy polach eksploatacji, w tym określonych w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a w szczególności przeniesienie praw obejmuje prawo do:
3. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworu i egzemplarzy Utworu na wszystkich możliwych nośnikach w tym na papierze, na papierze fotograficznym, nośnikach magnetycznych, cyfrowych, taśmie światłoczułej, dysku komputerowym, fonogramie lub wideogramie analogowym lub cyfrowym,, - lub nośnikach dźwięku oraz innych nośnikach przeznaczonych w nieograniczonej ilości egzemplarzy, oraz udostępniania przedmiotowych nośników osobom trzecim itp;
4. w zakresie obrotu oryginałem Utworu albo egzemplarzami Utworu, na których Utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, najem, wydzierżawianie, sprzedaż a także nieodpłatne użyczanie i udostępnianie osobom trzecim oraz składanie oferty w tym zakresie, używanie w obrocie w celu gospodarczym i niegospodarczym,
5. wykorzystanie części lub całości Utworu do reklamy i promocji lub w celach informacyjnych;
6. w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony powyżej - publiczne wykonanie, nadawanie, zwielokrotnianie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawienie, odtwarzanie i reemitowanie, publiczne udostępnianie w taki sposób, by każdy, miał do niego dostęp w wybranym miejscu lub czasie przez siebie wybranym, nadanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną lub nadanie za pośrednictwem satelity, w tym w radio i telewizji, wprowadzanie do pamięci komputera, udostępnienie za pośrednictwem sieci komputerowych, w tym Internetu, intranetu i extranetu;
7. opatrywanie Dzieła i jego części komentarzami o treści handlowej, marketingowej i promocyjnej, w tym rozpowszechnianie jako element innych dzieł;
8. tłumaczenie, przystosowywanie, zmiana układu lub wprowadzania jakichkolwiek innych zmian w Dziele.
9. Wykonawca udziela Zamawiającemu upoważnienia do wykonywania autorskich praw osobistych do Dzieła oraz zezwala (wyraża zgodę) na dokonywanie opracowań, zmian i modyfikacji Dzieła oraz jego części oraz do korzystania i rozpowszechniania opracowań, a także dokonywania w nich zmian i modyfikacji w zakresie pól eksploatacji wskazanych powyżej, które to upoważnienie oraz zezwolenie zostają udzielone bez ograniczeń czasowych lub terytorialnych, nieodwołalnie i w ramach wynagrodzenia, określonego w § 8 ust. 1 Umowy.
10. Wykonawca wyraża zgodę na wykonywanie przez Zamawiającego autorskich praw zależnych do Dzieła na polach eksploatacji, o których mowa w ust.1 oraz przenosi na Zamawiającego prawo do zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego na polach eksploatacji, o których mowa powyżej.
11. Przejście autorskich praw majątkowych do Dzieła nastąpi w chwili wydania Dzieła Zamawiającemu.
12. Z momentem wykonania Utworu Wykonawcy będą przysługiwać w całości autorskie prawa majątkowe do Utworu wraz z prawem wykonywania praw zależnych do opracowań Utworu i prawem przenoszenia tego prawa oraz prawo do upoważniania do wykonywania autorskich praw osobistych do Utworu w imieniu twórców, i będzie mu przysługiwać prawo do przenoszenia tych praw na podmioty trzecie.
13. Wykonawca oświadcza, iż na dzień nabycia przez Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Dzieła, Zamawiający będzie posiadał wszelkie prawa autorskie do Dzieła oraz prawo własności nośników danych, na których Dzieło zostało utrwalone.
14. Równocześnie z nabyciem autorskich praw majątkowych do Dzieła, Zamawiający nabywa własność egzemplarzy i nośników, na których Dzieło zostało utrwalone.
15. Wykonawca oświadcza, iż stworzone przezeń Dzieło będzie jego oryginalną kreacją wolną od wad prawnych, obciążeń, praw lub roszczeń osób trzecich, w szczególności Utwór nie jest przedmiotem licencji, użytkowania, dzierżawy, ani też Wykonawca nie zobowiązał się do przeniesienia całości lub części praw do Dzieła na jakikolwiek podmiot trzeci.
16. Korzystanie z Utworu przez Zamawiającego i jego następców prawnych nie będzie stanowić naruszenia jakichkolwiek praw osób trzecich, w szczególności przysługujących takim osobom osobistych lub majątkowych praw autorskich, praw pokrewnych, tajemnicy przedsiębiorstwa, praw własności przemysłowej, dóbr osobistych.
17. Wykonawca potwierdza, że skutecznie i nieodwołalnie zobowiązuje się do niewykonywania wobec Zamawiającego i jego następców prawnych oraz podmiotów, którym Zamawiający (następca prawny Zamawiającego) udzieli licencji na korzystanie z Utworu lub w inny sposób udostępni lub umożliwi korzystanie z Utworu, autorskich praw osobistych do Utworu i zapewnia, że twórcy rzeczywiści, którym przysługują autorskie prawa osobiste do jakiejkolwiek części Utworu, nie będą wykonywać przysługujących im autorskich praw osobistych do Utworu względem Zamawiającego, jego następców prawnych oraz podmiotów, którym Zamawiający (następca prawny Zamawiającego) udzieli licencji na korzystanie z Utworu lub w inny sposób udostępni lub umożliwi korzystanie z Utworu, w szczególności w zakresie nienaruszalności formy i treści, decydowania o pierwszym udostępnieniu Utworu publiczności oraz nadzoru nad sposobem korzystania z Utworu, decydowania o oznaczenia Utworu imieniem lub nazwiskiem twórcy lub rozpowszechniania go i korzystania z niego anonimowo.
18. Wykonawca zobowiązuje się nie wykonywać względem Zamawiającego swoich autorskich praw osobistych, o których mowa w ust. 11 w szczególności w poniższym zakresie:
19. prawa do nienaruszalności treści i formy Utworu – przeznaczeniem Utworu jest jego wykorzystanie w działalności zawodowej, marketingowej i promocyjnej Zamawiającego, co Wykonawca przyjmuje do wiadomości i co uznaje za rzetelne wykorzystanie. Z powyższych względów Wykonawca zgadza się na dokonywanie przez Zamawiającego zmian w Utworze w zakresie, jaki Zamawiający uzna za stosowny i potrzebny ze względu na aktualne przeznaczenie Utworu i potrzeby Zamawiającego linne okoliczności oraz na rozpowszechnianie Utworu, łączenie z innymi utworami, umieszczanie i rozpowszechnianie w utworach zbiorowych, jak również tworzenie i rozpowszechnianie opracowań Utworu.
20. prawa do nadzoru nad korzystaniem z Utworu – Wykonawca zobowiązuje się zapewnić Zamawiającemu pełną swobodę w korzystaniu z Utworu,
21. prawa do decydowania o pierwszym udostępnieniu Utworu publiczności – Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia Zamawiającemu pełnej swobody w zakresie decydowania o rozpowszechnieniu Utworu, a także o czasie i miejscu rozpowszechnienia,
22. prawa do nadzoru autorskiego – Wykonawca zobowiązuje się do niedokonywania nadzoru autorskiego.
23. Wykonawca zobowiązuje się do uzyskania od twórców Utworu upoważnienia dla Zamawiającego oraz jego następców prawnych oraz podmiotów, którym Zamawiający (następca prawny Zamawiającego) udzieli licencji na korzystanie z Utworu lub w inny sposób udostępni lub umożliwi korzystanie z Utworu, do wykonywania autorskich praw osobistych wobec Utworu w zakresie decydowania w imieniu twórcy o nienaruszalności formy i treści, decydowania o pierwszym udostępnieniu Utworu publiczności oraz nadzoru nad sposobem korzystania z Utworu, decydowania o oznaczeniu Utworu imieniem lub nazwiskiem twórcy lub rozpowszechniania go i korzystania z niego anonimowo. Wykonawca zapewnia, że żaden z twórców rzeczywistych (współtwórców) nie wycofa ani nie ograniczy w jakikolwiek sposób złożonych upoważnień i nie będzie podnosił w stosunku do Zamawiającego, jego następców prawnych ani innych podmiotów, którym Zamawiający udostępnił Utwór, roszczeń z tytułu naruszenia ich osobistych praw autorskich w związku z wykorzystaniem, rozpowszechnieniem, opracowaniem lub inną modyfikacją Utworu.
24. Przeniesienie praw autorskich, udzielenie upoważnień, zgód określonych w niniejszym paragrafie Umowy następuje bez ograniczeń czasowych i terytorialnych i następuje z momentem wydania Utworu.
25. W przypadku, gdy osoba trzecia wystąpi z roszczeniem przeciwko Zamawiającemu z tytułu naruszenia jego praw własności intelektualnej lub dóbr osobistych w tym jego praw autorskich na skutek korzystania z Utworu w sposób oraz w zakresie zgodnym z niniejszą Umową, a będącym konsekwencją tego, że prawa autorskie zostały nabyte przez Wykonawcę nieprawidłowo lub nie zostały uzyskane lub nie przysługiwały Wykonawcy w zakresie, w jakim Wykonawca je zbywa, udziela zgód, upoważnień, na zasadach wskazanych w Umowie, Wykonawca zwolni Zamawiającego z odpowiedzialności, podejmie obronę Zamawiającego przed takimi roszczeniami (przystępując do toczącego się procesu w charakterze interwenienta ubocznego, a gdy nie będzie to możliwe – w inny dopuszczalny na mocy przepisów sposób) oraz pokryje wszelką poniesioną szkodę, jak i koszty i wydatki poniesione przez Zamawiającego w wyniku zgłoszenia takiego roszczenia, w szczególności koszty obsługi prawnej, koszty ewentualnego postępowania sądowego, koszty zastępstwa procesowego, koszty niezbędnych ekspertyz oraz kwoty odszkodowania i koszty prawomocnie zasądzonych przez sąd lub wynikających z treści ugody zawartej przez sąd.
26. Przeniesienie wszelkich praw, udzielenie upoważnień, zaciągnięcie zobowiązań obowiązujące w czasie trwania Umowy, po jej rozwiązaniu, odstąpieniu od niej lub jej wygaśnięciu do momentu rozwiązania, odstąpienia wykonanej części Przedmiotu Umowy jest skuteczne wobec Zamawiającego, jak i jego następców prawnych.
27. Strony potwierdzają, że Zamawiającemu przysługuje prawo przenoszenia i zbycia nabytych na podstawie Umowy autorskich praw majątkowych, prawa wykonywania autorskich praw zależnych lub uzyskanych zgód i upoważnień w całości lub w na osoby trzecie.
28. Udostępnienie Wykonawcy przez Zamawiającego jakichkolwiek materiałów stanowiących utwór w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych lub chronionych innymi prawami własności intelektualnej nie oznacza przeniesienia jakichkolwiek praw autorskich czy innych praw własności intelektualnej do nich na Wykonawcę.
29. Celem uniknięcia wątpliwości Strony potwierdzają, że przeniesienie praw objętych niniejszym paragrafem Umowy obejmuje całość praw do Przedmiotu Umowy i tym samym Wykonawca nie będzie uprawniony do wykorzystywania Utworu lub jakiejkolwiek jego części/fragmentu/elementu w jakikolwiek sposób w dalszej działalności, co obejmuje w szczególności zakaz wykorzystywania jakichkolwiek grafik, rysunków, wzorów przemysłowych, znaków towarowych, utworów, ścieżki dźwiękowej lub zdjęć, które zostały użyte w realizacji Przedmiotu Umowy, w jakichkolwiek celach przez Wykonawcę.
30. Zamawiający oświadcza, że jest właścicielem praw autorskich do materiałów dostarczonych Wykonawcy na potrzeby stworzenia Dzieła.
31. Zamawiający ma prawo przenieść nabyte prawa odpłatnie lub nieodpłatnie lub upoważnić osoby trzecie, do korzystania z nich bez żadnych ograniczeń czasowych i terytorialnych, z prawem do dalszego przenoszenia tych praw i zgód.

**§ 8**

**Wynagrodzenie**

1. Strony ustalają łączne wynagrodzenie za wykonanie Dzieła oraz przeniesienie autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych oraz prawa do wykonywania praw zależnych i udzielenie Zamawiającemu upoważnienia do wykonywania autorskich praw osobistych do tego Dzieła na kwotę XXXX zł brutto (słownie: XXXX), tj. [\_\_\_] netto (słownie: [\_\_\_]).
2. Zapłata wynagrodzenia nastąpi w terminie 7 dni od dnia doręczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionego rachunku/ prawidłowo wystawionej faktury VAT przez Wykonawcę. Dostarczenie nieprawidłowo wystawionego rachunku/ wystawionej faktury VAT spowoduje ponowne naliczenie 14 - dniowego terminu płatności od momentu doręczenia prawidłowo wystawionego rachunku/ wystawionej faktury VAT Zamawiającemu.
3. Zapłata wynagrodzenia zostanie dokonana przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w treści umowy.
4. Zmiana stawki podatku VAT nie powoduje zmiany wynagrodzenia Wykonawcy.
5. Podstawą do wystawienia rachunku przez Wykonawcę jest odbiór Dzieła przez Zamawiającego.
6. Za dzień zapłaty uznaje się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
7. W kwocie, o której mowa w ust. 1 powyżej, zawiera się również wynagrodzenie za eksploatację wszelkich opracowań Dzieła na wszystkich polach eksploatacji. Wynagrodzenie przewidziane w niniejszym paragrafie wyczerpuje wszelkie roszczenia finansowe Wykonawcy z tytułu wykonania Umowy, w tym roszczenia wynikające z przeniesienia autorskich praw majątkowych, praw pokrewnych i prawa do wykonywania praw zależnych i udzielenie Zamawiającemu upoważnienia do wykonywania autorskich praw osobistych do Dzieła.
8. Zamawiający nie pokrywa żadnych dodatkowych kosztów związanych z realizacją Dzieła, poza wynagrodzeniem opisanym w ust. 1.

**§ 9**

**Obowiązki Wykonawcy**

1. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania Dzieła osobiście. Wykonawca nie może powierzyć wykonania Dzieła osobie trzeciej bez pisemnej, pod rygorem nieważności, zgody Zamawiającego. Zamawiający może zastrzec, że Wykonawca w celu stworzenia Dzieła będzie zobowiązany do porozumienia się lub współpracy z innymi wykonawcami.
2. Wykonawca jest zobowiązany zapewnić Zamawiającemu dostęp do wykonywanego Dzieła na każdym etapie jego wykonywania.
3. Na żądanie Zamawiającego, Wykonawca jest zobowiązany do przedstawienia informacji dotyczących postępu prac nad Dziełem. Niezależnie od tego, Wykonawca zobowiązany jest do niezwłocznego poinformowania Zamawiającego, jeżeli zachodzą jakiekolwiek okoliczności mogące mieć wpływ na terminowe wykonanie Dzieła.

**§ 10**

**Zasady dodatkowe**

1. W związku z wykonaniem niniejszej umowy zawartej w ramach realizacji projektu o nazwie „Schematy Dialogu Społecznego dla Godnej Pracy w sektorze publicznym na poziomie samorządów”, finansowanego ze środków Grantów Norweskich 2014-2021 w ramach Programu Dialog Społeczny – Godna Praca Wykonawca zrzeka się wszelkich roszczeń, jakie mogłyby mu przysługiwać w stosunku do Operatora Programu – Innovation Norway w związku z wykonaniem Umowy.
2. Wykonawca oświadcza, iż zapoznał się z treścią Ogólnych warunków programu Dialog Społeczny Godna Praca, zawartych w Standard Terms and Conditions on EEA and Norway Grants 2014-2021, stanowiących Załącznik nr 3 do Umowy, oraz zobowiązuje się do ich przestrzegania

**§ 11**

**Poufność**

1. Wykonawca zobowiązuje się do zachowania w ścisłej tajemnicy wszystkich informacji dotyczących działalności Zamawiającego, jak również podmiotów powiązanych z Zamawiającym oraz klientów Zamawiającego, które nie zostały podane do wiadomości publicznej (dalej jako: Informacje Poufne). Wykonawca zobowiązany jest do zachowania poufności zarówno w trakcie obowiązywania Umowy, jak i w okresie 5 lat po rozwiązaniu lub wygaśnięciu Umowy.
2. Informacje Poufne obejmują w szczególności:
   1. informacje programowe, techniczne, technologiczne, handlowe i organizacyjne Zamawiającego,
   2. szczegóły działalności Zamawiającego, jego *know – how*; szczegóły krótko- i średniookresowych planów i/lub pewne dane, informacje, próbki i/lub dokumenty odnoszące się do działalności, technologii, know-how, tajemnic handlowych, działalności marketingowej, działalności i rozwoju produktów, klientów , itp.,
   3. dane osobowe pracowników lub klientów Zamawiającego.
3. Wykonawca zobowiązuje się nie ujawniać i nie wykorzystywać Informacji Poufnych dla celów innych aniżeli związane z realizacją Umowy.
4. Jakiekolwiek przekazywanie, ujawnianie, wykorzystywanie przez Wykonawcę Informacji Poufnych jest dopuszczalne na żądanie organów określonych przez przepisy prawa, jak również za uprzednim, pisemnym zezwoleniem Zamawiającego.
5. Wykonawcy nie wolno posiadać ani w żaden inny sposób zatrzymywać żadnych dokumentów, korespondencji lub ich kopii, ani żadnych innych rzeczy lub dóbr, za które może odpowiadać w związku z wykonywaniem swoich obowiązków na rzecz Zamawiającego, za wyjątkiem zakresu i okresu, w którym ich posiadanie jest niezbędne dla celów wykonywania obowiązków na rzecz Zamawiającego.
6. W przypadku rozwiązania umowy, niezależnie od przyczyn rozwiązania, Wykonawca, bez wezwania ze strony Zamawiającego, zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić Zamawiającemu wszelkie dokumenty, korespondencję, ich kopie, rzeczy lub dobra, które uzyskał w związku z Umową. Zamawiający jest uprawniony do żądania zniszczenia przez Wykonawcę dokumentów, korespondencji, ich kopii, rzeczy lub dóbr, o których jest mowa w zdaniu poprzednim..
7. Zobowiązanie Wykonawcy do zachowania w tajemnicy Informacji Poufnych nie jest wiążące w odniesieniu do informacji, które są:
   * 1. zgodnie z prawem i w sposób dający się udowodnić znane drugiej Stronie przed ich ujawnieniem; lub
     2. podane do wiadomości publicznej lub staną się znane publicznie z przyczyn niezależnych od drugiej Stronie; lub
     3. ich ujawnienie jest wymagane na mocy obowiązującego prawa lub rozporządzenia rządowego lub przez jakikolwiek uprawniony organ lub władzę, pod warunkiem że Strona powiadomi drugą Stronę o informacjach, jakie mają zostać ujawnione (oraz o okolicznościach, w których ujawnienie uważa się za wymagane) najwcześniej, jak będzie to zasadnie możliwe przed koniecznością ujawnienia, i podejmie wszelkie zasadne działania w celu uniknięcia i ograniczenia takiego ujawnienia.

**§ 12**

**Dane osobowe**

W przypadku, gdy jedna ze Stron powierzy drugiej Stronie do przetwarzania dane osobowe, w celu wykonania obowiązków Stron wynikających z ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych, a także Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE, Strony zgodnie zawrą Umowę powierzenia przetwarzania danych osobowych .

**§ 13**

**Postanowienia końcowe**

1. Wszelkie zmiany, uzupełnienia lub wypowiedzenie Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Umowa zostaje zawarta na czas jej realizacji.
3. Zamawiający zastrzega sobie możliwość odstąpienia od Umowy w terminie 7 dni od dnia wystąpienia po stronie Zamawiającego ważnych powodów, w szczególności cofnięcia lub ograniczenia wysokości dotacji lub zaprzestania realizacji projektu wskazanego w Preambule Umowy. Treść zdania poprzedniego nie wyłącza możliwości odstąpienia od Umowy na podstawie regulacji przewidzianych w przepisach Kodeksu cywilnego.
4. Strony zastrzegają możliwość rozwiązania Umowy na mocy porozumienia Stron.
5. W przypadkach wskazanych w ust. 3 lub 4 niniejszego paragrafu Strony ustalą na piśmie sposób rozliczenia prac już wykonanych przez Wykonawcę w związku z realizacją Umowy.
6. Wykonawcy nie wolno przenosić praw i obowiązków wynikających z niniejszej Umowy – w szczególności wierzytelności wobec Zamawiającego pod jakimkolwiek tytułem na osoby trzecie, bez uprzedniej pisemnej, pod rygorem nieważności, zgody Zamawiającego.
7. W przypadku, gdy poszczególne postanowienia niniejszej Umowy okażą się bezskuteczne lub niewykonalne, pozostałe postanowienia Umowy pozostają w mocy. Strony zobowiązują się w wyżej opisanym wypadku zastąpić postanowienia bezskuteczne lub niewykonalne innymi w taki sposób, aby jak najpełniej wypełniały one cel gospodarczy postanowień zastąpionych.
8. Wszelkie spory powstałe na tle Umowy Strony będą starały się rozstrzygnąć polubownie, gdyby jednak takie rozstrzygnięcie nie nastąpiło, Strony poddają spory rozstrzygnięciu właściwemu rzeczowo polskiemu sądowi powszechnemu dla siedziby Zamawiającego.
9. Załączniki do Umowy stanowią jej integralną część.

**§ 14**

W sprawach nie uregulowanych Umową zastosowanie znajdują właściwe przepisy prawa, w tym Kodeksu cywilnego i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

**§ 15**

Umowę spisano w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, po 1 dla każdej ze Stron.

# (Podpis Zamawiającego) (Podpis Wykonawcy)

Załączniki do umowy:

* + - 1. Załącznik nr 1 – Oferta z dnia XXXX lutego 2022 r.
      2. Załącznik nr 2 – Zapytanie ofertowe nr XXXXX
      3. Załącznik nr 3 - Ogólne warunki programu Dialog Społeczny Godna Praca, zawarte w Standard Terms and Conditions on EEA and Norway Grants 2014-2021

**Załącznik nr 4 do zapytania ofertowego**

**WYKAZ WYKONANYCH USŁUG**

Ja/my niżej podpisan(y/i) ........................................

reprezentując firmę ...............................................

w imieniu swoim oraz reprezentowanej firmy w celu wykazania spełnienia warunku posiadania wiedzy i doświadczenia przedstawiamy wykaz usług (w okresie ostatnich trzech lat).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| LP | Zakres rzeczowy  USŁUGI | Data realizacji usługi | Wartość usługi | Nazwa podmiotu na rzecz którego była realizowana usługa |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |

Załączam referencje:

1.

|  |  |
| --- | --- |
| Data: …………………………. | ……………………………..……………………………………………… |
| Podpis osoby mającej uprawnienia do reprezentowania wykonawcy |

**Załącznik nr 5 do zapytania ofertowego**

**Koncepcja scenariusza zaprezentowana przez Zamawiającego**

Wyobraźmy sobie różne jednostki organizacyjne w wirtualnym mieście

**I. Jest rok 2021 Trwają prace nad budżetem na rok 2022. Scenariusz czarny**

*Miejski Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji (MOKSiR)*

*Miejskie Przedsiębiorstwo Komunikacji (MPK) i Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej (MOPS) oraz prezydent/burmistrz.*

*Jest październik 2022 . W Ratuszu z prezydentem/burmistrzem spotyka się troje pracodawców - jedna kobieta i dwóch mężczyzn. Mają pretensje do prezydenta/burmistrza, że dostali na planowane na rok 2022 zadania o wiele mniej pieniędzy niż wnioskowali.*

*Jeden z mężczyzn reprezentuje MOPS, drugi Miejskie Przedsiębiorstwo Komunikacji (MPK), a kobieta Miejski Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji (MOKSiR)*

* Oszukał Pan nas! Dlaczego wcześniej nikt nas nie informował, że pieniędzy będzie mniej, dlaczego teraz musimy świecić oczyma przed pracownikami itp.
* Dyrektor MOPSU: Przecież zgłaszałem zapotrzebowanie na dodatki dla pracowników pracujących w terenie. Jest to praca w różnych warunkach, często niebezpieczna. Teraz nikt nie będzie chciał chodzić do podopiecznych!
* Dyrektor Miejskiego Ośrodka Kultury, Sportu i Rekreacji: W jaki sposób mam zrobić spartakiadę miejską, skoro nie ma pieniędzy na instruktorów i hala sportowa wymaga natychmiastowego remontu. Jeśli pracownicy najniżej uposażeni nie dostaną podwyżek, to będę pomawiana o mobbing.
* Dyrektor Miejskiego Przedsiębiorstwa Komunikacji

Tabor autobusowy wymaga odnowienia. Nie mamy pieniędzy na remonty. Jest za mało kierowców. Nie ściągnę nikogo jeśli nie zaproponuję większego wynagrodzenia. Przecież nie podniosę ceny biletów, skoro miasto stawia na transport zbiorowy.

*Burmistrz/prezydent broni się, że są jeszcze szkoły i inne jednostki organizacyjne i każdy chciałby więcej, że trzeba było ciąć, bo jest mniej pieniędzy z PIT. Poza tym, to Rada ustaliła taki budżet.*

*Zebrani pracodawcy zaczynają się przekrzykiwać:*

* Tak! ale inni dostali podwyżki w ubiegłym roku, nikt nie ma tak ciężkich warunków pracy, jeśli spadnie tynk z sufitu hali i zdarzy się wypadek, to ja będę winna, Jeśli nie dostanę pieniędzy na remonty autobusów i nie zapewnię bezpieczeństwa kierowcom, to Solidarność wywiezie mnie na taczkach.

*Wychodzą skłóceni. Burmistrz dostaje wiadomość, że w Spółce Transportowej wybuchł strajk i autobusy jeżdżą co dwie godziny, mieszkańcy są wściekli, urywają się telefony*

**II Jest rok 2022 Trwają prace nad budżetem na rok 2023** Scenariusz pozytywny

*Jest koniec sierpnia 2022 pracodawcy dostają zaproszenia od prezydenta/burmistrza do Ratusza na spotkanie (koperta/e-mail, zaproszenie do wszystkich jednostek miejskich)*

*Prezydent/burmistrz, skarbnik pokazują prezentację - założenia budżetu na rok 2023. Pieniędzy mało, uprzedza, że trzeba okroić budżety jednostek, prosi o przesłanie zapotrzebowania do końca września 2022.*

* Pytają o to jak mają rozmawiać z pracownikami, którzy mają określone oczekiwania, a one nie zostaną spełnione.
* Prezydent odpowiada: Można podpatrzeć jak to robią inni np. w Płocku czy Jaworznie. Można również nauczyć się umiejętności dyskutowania prowadzącego do pozytywnego skutku od samorządowców norweskich.

*Pracodawcy wracają do swoich 4 jednostek i przekazują informację pracownikom, w tym przedstawicielom związków zawodowych. W każdej jednostce dyskusja, z czego można, a z czego nie można zrezygnować. Wspólnie ustalają priorytety. Rozmawiają, rozmawiają, rozmawiają. Pracownicy nie są happy ale jedni wynegocjowali dla siebie szkolenia, inni zapewnienie nowych komputerów, a kierowcy remont i zakup nowego taboru. Ustalają wspólne stanowiska dotyczące minimum finansowania.*

*W MPK związkowcy Solidarności, którzy wcześniej ogłosili pogotowie strajkowe, po negocjacjach z pracodawcą akceptują niższe podwyżki płac, ale większe dotacje na zakup nowego taboru autobusowego.*

*Ustalenia zostają wysłane do Ratusza i zaakceptowane przez prezydenta/burmistrza i Radę Miasta.*

*W listopadzie  otrzymują drobne korekty, ale najważniejsze potrzeby nie zostały podważone.*

Dzięki przejrzystemu działaniu Ratusza i pracodawców, dobrej komunikacji i przedziale czasowym wystarczającym na przeprowadzenie konsultacji i negocjacji uniknięto konfliktów z roku 2021.

Pozytywne doświadczenia skłaniają Prezydenta, wszystkich pracodawców  i przedstawicieli ZZ Solidarność do podpisania trójstronnego porozumienia dla zapewnienia godnej pracy. W tym porozumieniu zostają określone najważniejsze zasady dialogu społecznego do których zaliczono:

1. Traktowanie pracowników z szacunkiem
2. Dobrą komunikację, zapewnienie niezbędnych informacji
3. Czas na konsultacje i negocjacje
4. Przeciwdziałanie mobbingowi

Podsumowanie na zakończenie filmiku: parę równoważników zdań o czym pamiętać, kluczowe rzeczy hasłowo.

Napisy:

* Logotypy ZMP, NSZZ Solidarność, Fagforbundet, KS
* W ramach projektu „Schematy Dialogu Społecznego dla Godnej Pracy w sektorze publicznym na poziomie samorządów”,
* sfinansowano z Norwegii poprzez Granty Norweskie 2014-2021, w ramach Programu Dialog Społeczny - Godna Praca

*Temat porozumień trójstronnych i to co chcemy osiągnąć poprzez filmik, będziemy chcieli przedyskutować z Wykonawcą, tak aby jak najlepiej mógł on wykazać się swoją pomysłowością i celowością w podejściu do tematu. W trakcie przygotowywania scenariusza przez Wykonawców oraz statycznych plansz, Zamawiający na wezwanie udzieli Wykonawcy więcej informacji nt. idei dialogu trójstronnego.*